

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 01 от 28.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА**

директором ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 23/24-ОД от 30.08.2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Волшебная палитра»  
(Общекультурное направление)  
на 2024-2025 г.  
для 1-2 классов  
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

**Разработана:**  
**Бакулина Галина Эдуардовна**  
учитель начальных классов

Санкт-Петербург  
2024 год

# Содержание

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....</b>	<b>11</b>
<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>18</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>23</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Волшебная палитра» **общекультурного направления** разработана на основе закона:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (далее – ФГОС начального общего образования);
- ✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге";
- ✓ Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 22.11.2019 N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345» сформирован новый ФПУ на 2020-2021 учебный год
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания

и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)Источник: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/66581.html/> ;

✓ Распоряжения Комитета по образованию от 1.04.2022 № 804-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

✓ Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения начальная общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ» Петроградского района;

✓ ООП НОО ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ» Петроградского района;

Согласно учебному плану на изучение курса внеурочной деятельности «Волшебная палитра» в 1-2 классах – 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Данная образовательная программа может быть реализована как очном, так и в смешанной форме обучения (с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов).

**Актуальность программы:** изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относятся развитие творческих способностей детей. Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста через приобщение их к изобразительной деятельности.

Большую роль изобразительное искусство играет в профориентации учащихся. Сегодня человек, занимающийся художественной деятельностью, может найти применение своим навыкам в таких направлениях как дизайн,

иллюстрация и т. д. А также традиционные направления: живопись, графика, скульптура, архитектура, педагогика.

Данная программа предоставляет возможность познакомиться и создать полезные и эстетически значимые изделия для украшения интерьера, подарки. В процессе ручного труда дети развивают зрительную память, образное мышление, эстетический вкус. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Ещё В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

**Цель курса:** формирование и развитие у обучающихся творческих способностей путём приобщения к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

### **Задачи курса**

#### **Обучающие:**

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности (работа над цветом, формой, композицией);
- изучение изобразительных свойств материалов (в том числе нестандартных);
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, представлению;

### **Развивающие:**

- развитие художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально эстетического восприятия действительности, мелкой моторики рук;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

### **Воспитательные:**

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- расширение представлений об окружающем мире;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически её оценивать;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою точку зрения, свои замыслы в творческих работах;

Таким образом, принципиальной задачей курса является то, что комплекс занятий строится на чередовании изобразительного искусства и декоративно-прикладного. Живопись, графика и композиция чередуются с росписью по дереву, что усиливает интерес ребёнка к занятиям. На освоение живописных приёмов включена работа не только с традиционными материалами, но и с неклассическими материалами (мыло, соль, клей), направленная на освоение живописных приёмов. Некоторое количество времени отводится на изучение смешанных техник, направленных на эффективное создание яркого образа, что крайне актуально в контексте современного искусства.

При прохождении курса развиваются определённые принципы и методы преподавания композиции. С момента начала работы и до её завершения, дети с помощью преподавателя учатся передавать форму, строение предмета и его

частей; цвет предмета; правильные пропорции предметов. Развивают композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета. В программе даются некоторые сведения о пропорциях тела и лица человека; о конструкции некоторых архитектурных сооружений.

В данной программе большое количество часов отводится на изучение истории промыслов России, техники росписи и основных композиционных приемов. Дети учатся создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов. Учатся замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов. Знакомятся с приёмами работы народных мастеров.

Система представленных задач и упражнений позволяет решать все три аспекта дидактической цели: познавательный, развивающий и воспитывающий.

Тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год. Рабочая программа рассчитана на 1 учебный год.

### **Общая характеристика курса**

Курс построен на чередовании декоративной росписи по дереву, живописи и графики, чтобы заинтересовать ребёнка. Декоративно-прикладное искусство развивает у детей творческое воображение, объёмно-пространственное мышление, изобразительное мастерство, технические навыки, художественно - эстетическое чувство и понимание прекрасного. Знакомясь с народными традициями декоративно-прикладного искусства, дети учатся понимать красоту окружающего мира.

Занятия по данной программе имеют четко разработанную структуру и состоят из 3-х частей:

1 часть – вводная. Цель этой части занятий настроить группу детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми

участниками. Эта часть занятия включает в себя приветствие, игры, направленные на создание эмоционального настроения.

2 часть – рабочая. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Дети принимают участие в беседах, различных видах художественного творчества, что способствует развитию различных видов мышления, памяти, внимания, мелкой моторики рук. Дети учатся работать в группах, парах, учитывать настроение и желания других.

3 часть – завершающая. Цель этой части занятий – создание у детей чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Это подвижные игры, ритуалы прощания, рефлексия.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 34 часа в 1-2 классах (1 час в неделю, 34 недели согласно учебного плана).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Курс направлен на развитие у учеников интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Занятия рисованием должны сформировать у учеников способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления.

Рисование – самое естественное и увлекательное занятие детей. В рисунке дети выражают своё отношение к окружающему миру. Программа для детей младшего школьного возраста призвана помочь реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но и в любой другой области жизни человека.

### **Условия проведения занятий**



Занятия могут проводиться в очной форме, а также с использованием дистанционных образовательных технологий.

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся.

Данный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся.

### **Формы проведения занятий**

- беседа, лекция, рассказ;
- самостоятельная работа;
- конкурсы;
- выставки творческих работ;
- видео-занятие;
- игра;
- мастер-класс.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;

- практическая.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Предметные результаты:

- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов: работа над цветом (тёплые, холодные, звонкие, глухие), формой, композицией (многоплановая, динамичная, статичная, уравновешенная, неуравновешенная);

- навыки работы с различными изобразительными материалами, с техникой их применения; освоение различных методов работы кистью; умение работать с нетрадиционными изобразительными материалами (соль, мыло);

- практика рисования с натуры (натюрморт, макет человека) и по представлению.

### Метапредметные результаты:

- приобретение художественно-творческих навыков;

- стимулирование образного и ассоциативного мышления, фантазии;

- формирование зрительно-образной памяти;

- приобщение к эмоционально-эстетическому восприятию действительности;

- развитие мелкой моторики рук.

### Личностные результаты:

- сформированный интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству (живопись, графика, скульптура, роспись по дереву);

- пополнение кругозора, сведений об окружающем мире;

- актуализация художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически её оценивать.

**Ожидаемые результаты универсальных учебных действий, приобретаемых ребенком в процессе прохождения программы «Волшебная палитра»:**

**Личностные УУД:**

- Умение эстетически правильно оценивать предметы и явления при непосредственном контакте с ними, умение творить красоту вокруг себя, умение наполнять свой «детский» мир эмоциональными переживаниями – все это качество, которое необходимо сформировать у младших школьников
- формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;
- формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;
- использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимание значения бережного отношения к природе, формирование интереса к выполнению поделок из засушенных листьев и дальнейшее их использование.

**Регулятивные УУД:**

- Организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумагу, ластик, кисти;
- освоение организации рабочего места для работы с природными материалами; умение осуществлять действие по образцу; освоить некоторые приемы работы с природным материалом: создание аппликационной композиции из засушенных листьев, используя клеевой способ соединения деталей;

- оценивание пройденного материала, выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

### **Познавательные УУД:**

- Ознакомление учащихся с истоками изобразительного искусства. Без обучения основам цветоведения нельзя научить детей создавать прекрасное своими руками, используя тушь, перо, уголь, бумагу, ткань, пастель и другое развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;

- развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям;

- устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач;

- выделять существенную информацию при работе с пластилином, умение осуществлять анализ изделия под руководством учителя.

### **Коммуникативные УУД:**

- Адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);

- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;

- выслушивать и слышать учителя, одноклассников; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов способность формулировать вопросы;

- уметь взаимодействовать с учителем и коллективом: слушать собеседника, излагать свое мнение, уметь договариваться; осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы за 1-2 класс**

Учащиеся приобретут первоначальные знания об изобразительных, декоративно-прикладных видах искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества. Также произойдет развитие культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в музеях, на выставках и др. источниках).

На занятиях учащиеся научатся самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы, доводить работу до конца.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Техника безопасности. Вводное занятие. «Чудо-дерево». Имитация ткани на бумаге.	2	1	1
2	«Рисование с натуры»	2	-	2
3	«Развитие	4	-	4

	дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму».			
4	«Сюжетно – тематическое рисование»	2	-	2
5	«Декоративное рисование»	5	-	5
6	«Художественно-образное восприятие»	2	-	2
7	«Лепка»	2	-	2
8	«Художественная роспись»	15	-	15
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>		

**Раздел «Техника безопасности. Вводное занятие. «Чудо-дерево». Имитация ткани на бумаге»**

**1. Техника безопасности. Вводное занятие.**

Ознакомление учащихся с программой обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены.

**2. «Чудо-дерево». Имитация ткани на бумаге.**

Изображения различных пород деревьев. Авторские дизайнерские деревья – крона в виде цветка, яблока, сердечка и т. п.

**Раздел «Рисование с натуры»**

### **3. Натюрморт. «Осенние дары». Работа простым карандашом.**

Знакомство с понятием «натюрморт», «рисование с натуры». Изучение элементарных основ композиции: композиционный центр, уравновешенность. Понятие «тень», «полутень», «конструкция предмета».

### **4. Натюрморт. «Осенние дары». Работа гуашью.**

Рисование фруктов и овощей с натуры. Смешение красок для получения похожих оттенков цвета осенних даров.

## **Раздел «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму»**

### **5. Пейзаж. «Осенний пейзаж с домиком и отражением в воде». Работа простым карандашом.**

Знакомство с понятием «пейзаж», «колорит». С великими русскими пейзажистами – Левитаном, Поленовым, Саврасовым, пейзажистами XX века. Изучение построения отражения в воде – перевёрнутого изображения.

### **6. Пейзаж. «Осенний пейзаж с домиком и отражением в воде». Работа гуашью.**

Рисование домика по схеме. Построение отражения в воде. Передача осеннего колорита. Мазковая живопись, вливание одного цвета в другой.

### **7. «Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Работа над эскизом.**

Народный промысел – хохлома. Технология изготовления хохломских изделий.

### **8. «Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Рисунок на изделии.**

Традиционные мотивы хохломской росписи. Виды росписи «Кудрина», «Под фон», «Верховое письмо».

## **Раздел «Сюжетно – тематическое рисование»**

### **9. «Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки.**

Составить узор на полосе и в круге, выделяя основной элемент росписи – завиток и украшая его ягодками, цветочками, листьями, травками. Сформировать умение работать концом кисти.

### **10. «Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Завершение росписи изделия.**

Выполнить хохломскую роспись на деревянном изделии – шкатулке.

## **Раздел «Декоративное рисование»**

### **11. «Осень. Портрет мамы». Работа простым карандашом.**

Знакомство с жанром изобразительного искусства «портрет», с портретистами – Тропининым, Серебряковой, Лентуловым. Освоение основных законов построения портрета (ось симметрии, пропорции).

### **12. «Осень. Портрет мамы». Работа красками (акварель или гуашь).**

Рисование портрета мамы в венке из осенних листьев на фоне осеннего пейзажа. Передача настроения в портрете.

### **13. «Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Эскизы.**

Этапы и приёмы выполнения росписи по деревянному изделию. Новогодние традиции и обычаи в России. Придумать и нарисовать интересный эскиз в новогодней тематике.

### **14. «Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Рисунок на изделии.**

Перенести эскиз на деревянное изделие. Деревянное изделие: колокольчик, снеговик, Дед Мороз (на выбор учащегося).

### **15. «Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Роспись изделия.**



Расписать деревянное изделие. Деревянное изделие: колокольчик, снеговик, Дед Мороз (на выбор учащегося).

### **Раздел «Художественно-образное восприятие»**

#### **16. «Рождественские мотивы». Работа простым карандашом.**

Знакомство с атрибутами Рождества – рождественскими украшениями.

#### **17. «Рождественские мотивы». Работа красками (акварель, гуашь, восковые мелки, гелиевая ручка)**

Знакомство с методом работы акварелью – вливание одного цвета в другой. Применение соли в работе, выявление полученного эффекта. Рисование рождественских украшений: ангелочков, колокольчиков, шаров, венков. Составление рождественской композиции. В некоторых элементах композиции применить соль.

#### **18. «Снегири на ветках». Работа простым карандашом.**

Понятие «цветовая гамма». Схема построения птицы – снегиря. Как можно использовать белый цвет – разнообразие оттенков белого цвета. Ритм и пластика веток дерева. Тон. Светлые и тёмные тона.

#### **19. «Снегири на ветках». Работа гуашью.**

Изображение птиц на ветках, соблюдение пластики и ритма веток и характерной формы снегирей. Создание зимней цветовой гаммы, использование большого количества оттенков белого цвета.

### **Раздел «Лепка»**

#### **20. Объёмная композиция. Сувенир ко «Дню Святого Валентина». Лепка из глины.**

Знакомство с термином «скульптура». Виды и жанры скульптуры. Работа с наиболее распространённым материалом скульптуры – глиной. Изображения различных поделок из глины и валентинок.

**21. Объёмная композиция. Сувенир ко «Дню Святого Валентина». Роспись изделия.**

Лепка объёмного сувенира ко Дню Святого Валентина в виде сердца. Украшение изделия способом продавливания узоров на сувенире. Роспись изделия на свой вкус.

**Раздел «Художественная роспись»**

**22. «Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Упражнения. Работа над эскизом.**

Знакомство с народным промыслом – Городецкой росписью. История появления народного промысла. Жанровые «картины» городецких мастеров.

**23. «Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Рисунок на изделии.**

Поэтапные схемы изображения городецкого коня и птицы. Элементы городецкой росписи. Цвета, используемые в городецкой росписи.

**24. «Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Роспись изделия.**

Выполнение упражнений: капелька, травка, спираль, штрихи, листочки, купавки, розы. Рисование коня или птицы. Составление своего эскиза.

**25. «Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Завершение росписи изделия.**

Работа в материале – роспись разделочной деревянной доски.

**26. «Сказочный пейзаж». Работа простым карандашом.**

Повторение понятия «пейзаж». Повторение плановости в картине – 1,2, 3 планы. Весенний пейзаж – характерные признаки.

**27. «Сказочный пейзаж». Работа в цвете.**

Нарисовать трёхпланный пейзаж. Придумать свою цветовую гамму. Украсить все изображённые объекты узором, «превратив» их в декоративные. Работа гуашью.

**28. «Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Работа над эскизом.**

Знакомство с традиционными пасхальными играми на Руси («катание яиц», «битьё яиц»). Символы пасхи: бабочка, птица – феникс, гранат, яйцо, кролик, цыплёнок и т. д. Атрибуты пасхи: кулич, пасха (творожное блюдо), крашеные яйца. Соборы Кулича и Пасхи в Санкт – Петербурге.

**29. «Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Рисунок на изделии.**

Пасхальные сюжеты. Искусство росписи округлых объёмных изделий. Изображения разнообразных расписанных деревянных яиц.

**30. «Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Завершение росписи.**

Рисование пасхального сюжета (пасхальные игры) или пасхального натюрморта. Рисование эскиза в форме яйца на бумаге. Роспись деревянного изделия. Работа гуашью.

**31. «Семейство слонов». Работа простым карандашом.**

Африканские и индийские слоны. Схема построения слона.

**32. «Семейство слонов». Работа красками.**

Получение серого цвета путём смешения двух дополнительных (жёлтый + фиолетовый, синий + оранжевый, красный + зелёный). Количество краски, которое необходимо смешать, чтобы получился серый цвет. Зарисовка семейства слонов. Поиск интересной композиции. Выбор из разнообразия серых оттенков. Работа акварельными красками.

### **33. «Улитки». Работа простым карандашом.**

Графика. Разнообразие графических работ. Методы работы тушью (кистью, пером). Сочетание с чёрной гелиевой ручкой. Положительные и отрицательные стороны работы и тушью, и гелиевой ручкой. Сходство и различие.

### **34. «Улитки». Работа гелиевой ручкой.**

Рисование улитки большого размера. Украшение её раковины различными графическими узорами. Применение, и акварели, и туши, и гелиевой ручки.

## **Материально-техническое обеспечение**

### *Технические средства обучения*

- Кабинет для занятий
- Столы и стулья
- Доска школьная
- Экран и компьютер для показа презентаций
- Полки и стол для хранения художественных принадлежностей

### *Учебно-практическое обеспечение:*

- Репродукции
- Образцы ранее выполненных работ и образцы народного творчества

### *Материалы и инструменты:*

- Краски (гуашь, акварель)
- Карандаши, ластик
- Кисти
- Акварельная и офисная бумага А4
- Линейка, ножницы, клей
- Цветной картон
- Пластилин

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Техника безопасности. Вводное занятие.  «Чудо-дерево». Имитация ткани на бумаге.	1		
2.	Натюрморт. «Осенние дары». Работа простым карандашом.	1		
3.	Натюрморт. «Осенние дары». Работа гуашью.	1		
4.	Пейзаж. «Осенний пейзаж с домиком и отражением в воде». Работа простым карандашом.	1		
5.	Пейзаж. «Осенний пейзаж с домиком и отражением в воде». Работа гуашью.	1		
6.	«Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки.  Работа над эскизом.	1		
7.	«Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись	1		

	шкатулки. Рисунок на изделии.			
8.	«Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Роспись изделия.	1		
9.	«Сказочная шкатулка». Народный промысел - хохлома. Роспись шкатулки. Завершение росписи изделия.	1		
10.	«Осень. Портрет мамы». Работа простым карандашом.	1		
11.	«Осень. Портрет мамы». Работа красками (акварель или гуашь).	1		
12.	«Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Эскизы.	1		
13.	«Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Рисунок на изделии.	1		
14.	«Новогодние сюжеты». Роспись деревянного изделия. Роспись изделия.	1		
15.	«Рождественские мотивы». Работа простым карандашом.	1		
16.	«Рождественские мотивы».	1		

	Работа красками (акварель, гуашь, восковые мелки, гелиевая ручка)			
17.	«Снегири на ветках». Работа простым карандашом.	1		
18.	«Снегири на ветках». Работа гуашью.	1		
19.	Объёмная композиция. Сувенир ко «Дню Святого Валентина». Лепка из глины.	1		
20.	Объёмная композиция. Сувенир ко «Дню Святого Валентина». Роспись изделия.	1		
21.	«Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски.  Упражнения. Работа над эскизом.	1		
22.	«Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски.  Рисунок на изделии.	1		
23.	«Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Роспись изделия.	1		

24.	«Волшебные кони и птицы». Городецкая роспись. Роспись разделочной доски.  Завершение росписи изделия.	1		
25.	«Сказочный пейзаж». Работа простым карандашом.	1		
26.	«Сказочный пейзаж». Работа в цвете.	1		
27.	«Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Работа над эскизом.	1		
28.	«Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Рисунок на изделии.	1		
29.	«Пасхальные узоры». Роспись деревянного изделия. Завершение росписи.	1		
30.	«Семейство слонов». Работа простым карандашом.	1		
31.	«Семейство слонов». Работа красками.	1		
32.	«Улитки». Работа простым карандашом.	1		
33.	«Улитки». Работа акварелью.	1		
34.	«Улитки». Работа гелиевой ручкой.	1		



	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>		
--	---------------	-------------	--	--

**Методическое обеспечение**

## **Формы организации учебного процесса**

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работу учащихся в группах, парах, индивидуальную работу.

Творческая деятельность включает проведение игр, викторин, использование метода проектов.

### **Технологии, методики:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический) метод;
- исследовательский метод;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

**Методы проведения занятий:** беседа, игра, творческая работа.

**Межпредметные связи на занятиях по развитию познавательных способностей:**

- с уроками литературного чтения;
- с уроками окружающего мира.

**Формы контроля:** стартовый, текущий, итоговый.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. 1994 год. Издательство «Изобразительное искусство»

2. А.А. Грибовская «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» 2004 год. Методическое пособие. Педагогическое общество России. Москва.

3. А.А. Грибовская «Ознакомление дошкольников с архитектурой» 2005 год.

4. И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников» 2004 год. Издательство «Детство – Пресс». Санкт – Петербург.

5. А.А. Грибовская «Народное искусство и детское творчество» 2004 год. Издательство «Просвещение». Москва.

6. О. А. Соломенникова «Радость творчества» 2005 год. Издательство «Мозаика – Синтез». Москва.

7. Наина Величко «Русская роспись». Энциклопедия. 2010 год. Издательство «Аст – Пресс – Книга». Москва.

8. В.Я. Богатырёва «Изобразительное искусство». Рабочая тетрадь 2 класс. Издательство «Дрофа» 2012год.

### **Цифровые ресурсы:**

1. Ресурсы Интернет.

### **Технические средства обучения:**

1. Компьютер с художественным программным обеспечением.
2. Мультимедиа – проектор.
3. Экран.